



**Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales
con perspectiva Territorial y Comunitaria
Región NEA - UNCAUS / MCN - Edición 2022**

A. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD

1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Diplomatura en Gestión de Proyectos Culturales
con perspectiva Territorial y Comunitaria

2. ÁREA RESPONSABLE

Secretaría de Cooperación y Servicios Públicos (UNCAUS),
con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación.

3. DURACIÓN

La Diplomatura se desarrollará de manera virtual desde agosto hasta comienzos de diciembre de 2022. Tendrá una duración cuatrimestral, organizada en 2 bimestres. El primer tramo de cursada (Bimestre 1) será del 11 de agosto al 29 de septiembre; el segundo (Bimestre 2) se cursará del 2/10 al 1/12.

4. CARGA HORARIA

Total de horas: 116.

En la siguiente distribución:

-64 horas: 4 módulos.

-32 horas: taller transversal.

-12 horas: seminarios.

-8 horas: actividades especiales.



5. DESTINATARIOS DE LA ACTIVIDAD

- Gestores/as y hacedores/as culturales de la Región NEA;
- Residentes de las provincias de Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones;
- Se valorarán antecedentes en proyectos de cultura territorial y comunitaria.
- No se requiere título secundario previo.

6. CUPO

El cupo máximo será de 80 participantes.

Las vacantes se distribuirán de la siguiente forma:

- 50% del cupo para residentes en la provincia de Chaco;
- 50% del cupo a distribuir entre residentes del resto de las provincias de la Región NEA (Corrientes, Formosa y Misiones).

7. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Dado que el curso posee un cupo limitado, para la adjudicación de vacantes se priorizarán los siguientes criterios:

- Experiencia en territorio vinculada a proyectos de cultura y comunidad;
- Inclusión de postulantes sin formación universitaria previa;
- Trayectos profesionales vinculados a la diversidad cultural y las manifestaciones no hegemónicas;
- Diversidad y paridad de género;
- Potencial de replicación de los conocimientos a nivel local y regional;
- No haber sido seleccionado/a en la edición anterior de la Diplomatura.



8. DOCENTES A CARGO

- Marcela P. Andrade
- Julia Barrandeguy
- Gabriela Barrios
- Laura Blanco
- Francisco Benítez
- Mariana Cerdeira
- Pamela Conesa
- Soledad Delgado
- Sabrina Díaz
- Sofía Díaz
- Romina Dorado
- Romina Sánchez Salinas
- Entre otros/as.

9. ARANCEL DE LA ACTIVIDAD

Oferta gratuita.



B. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD

1. FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACION SOCIO-CULTURAL DE LA DIPLOMATURA

En la búsqueda como parte de una Universidad Pública, desde el área de Cultura tenemos como eje fundamental el de fortalecer la formación, reflexión y formulación de proyectos culturales públicos de los 25 departamentos de la provincia del Chaco y toda la región NEA. Con un anclaje territorial, identitario y diverso de las políticas culturales públicas y la cultura viva como política pública.

FUNDAMENTACION FORMATIVA DE LA DIPLOMATURA

Esta diplomatura abordará de manera crítica, teórica y práctica la problemática del campo cultural, contemporáneo y sus desafíos en el territorio.

Las sesiones de trabajo están diseñadas para desarrollar un proceso que implica: articulación, diagnóstico participativo, planeación, capacitación, ejecución, evaluación y seguimiento, que dinamizan el entorno y promueven espacios de diálogo, construcción y valoración de los rasgos positivos que le identifican en la toma de decisiones como rectores de su propio desarrollo.

Teniendo como principal escenario de problematización y proyección al territorio, y atendiendo a la complejidad que ello implica en el campo profesional del gestor cultural: la discusión y conocimiento, la elaboración de políticas culturales orientadas a la comunidad en sus espacios públicos y comunitarios, poniendo énfasis en la cultura comunitaria que articula con organizaciones sociales, asociaciones, colectivos independientes y cooperativas, todos ellos relacionados con experiencias territoriales que trabajan y abordan la interculturalidad y las identidades diversas.

Se trabajará desde el ámbito de la Universidad Nacional del Chaco Austral con un enfoque en la Región NEA involucrando a las provincias de Corrientes, Misiones, Formosa y Chaco y haciendo uso de los mecanismos de comunicaciones virtuales como estrategia de enseñanza.



2. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS DE LA DIPLOMATURA:

-Promover el desarrollo académico de los agentes culturales de la región, contribuyendo a su formación en materia de diseño y gestión de proyectos culturales de base territorial y comunitaria, y a su capacidad para incidir y participar en el desarrollo de Políticas Culturales territoriales a nivel regional.

Objetivos específicos:

-Desarrollar la diplomatura como instrumento para potenciar de manera formativa el campo cultural.

-Ofrecer herramientas a los distintos actores culturales para fortalecer la productividad cultural regional.

-Fomentar la práctica artística y el trabajo grupal entre la comunidad como un elemento de desarrollo y crecimiento personal facilitando y promoviendo nuevas formas de gestionar.

3. CONTENIDOS



Los 4 módulos troncales son:

-Módulo 1: Coordenadas para la Gestión Cultural Regional (Gestión I)

A cargo de Francisco Benítez.

Dimensiones de la cultura. Conceptos y nociones generales. Rol de gestor cultural. Alianzas, redes y trabajo colaborativo

-Módulo 2: Identidad, diversidad cultural y multiculturalismo (Coordenadas I)

A cargo de Gabriela Barrios.

Noción de identidades, territorio e interculturalidad desde una perspectiva decolonial, regional y situada con un desarrollo histórico y problematizado. Conceptos generales de culturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad en la provincia y la región. Desafíos y tensiones en torno a la interculturalidad y diversidad. Pueblos originarios, comunidades inmigrantes, disidencias sexuales y género. Herramientas teórico prácticas para el estudio, intervenciones de proyectos que contemplen la mirada intercultural.

-Módulo 3: Políticas culturales y políticas de base comunitaria (Coordenadas II)

A cargo de Mariana Cerdeira y Romina Sánchez Salinas.

Cultura y políticas culturales. Nociones de cultura y modelos de políticas culturales. Evolución, paradigmas y contexto socio-histórico de las políticas culturales en Latinoamérica y Argentina. Las políticas culturales como políticas públicas. Políticas de base comunitaria en el campo de las políticas culturales. Nuevos modelos de políticas culturales. Desafíos a futuro en la agenda de las políticas sectoriales.

-Módulo 4: Herramientas de Gestión (Gestión II)

A cargo de Marcela País Andrade.

Diseño y gestión de proyectos culturales. Etapas y niveles de proyectos. Proyecto, programa, plan. De la idea hasta la puesta en marcha. De los territorios a las estrategias de gestión. Diagnóstico y planificación. Niveles de diseño de proyectos. Implementación, seguimiento y evaluación. Herramientas de gestión: cronogramas, presupuestos, recursos. Resultados, indicadores e instrumentos de evaluación. El rol comunitario y la participación ciudadana en las instancias de diseño, gestión y evaluación de proyectos.



SEMINARIOS Y ACTIVIDADES ESPECIALES

Además, se dictarán cuatro seminarios obligatorios:

1. Nociones y herramientas de accesibilidad cultural para proyectos y organizaciones de cultura comunitaria

A cargo de Soledad Delgado y Sabrina Díaz.

2. Comunicación y perspectiva de género

A cargo de Sofía Díaz.

3. Infancias accesibles

A cargo de Romina Dorado.

4. Economía social aplicada a la gestión cultural territorial

A cargo de Pamela Conesa.

-Taller de Trabajo Integrador Final

A cargo de Laura Blanco y Julia Barrandeguy.

-Actividades especiales de apertura y cierre de cursada.

4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La cursada será enteramente virtual, y la diplomatura está compuesta por 4 módulos mensuales y en cada uno de estos módulos serán 4 clases sincrónicas y 8 horas de recursos asincrónicos a través de la plataforma virtual que posee la Universidad Nacional del Chaco Austral.

Como estrategias de enseñanzas para el dictado de la actividad, se priorizará el formato de talleres transversales con el desarrollo de actividades prácticas y seminarios.



5. INSTANCIAS DE EVALUACIÓN DURANTE LA ACTIVIDAD

Aprobar los 4 (cuatro) módulos, el 75% de los trabajos prácticos y el trabajo integrador final. Los trabajos prácticos de cada módulo, serán grupales y algunos individuales. El trabajo integrador final será la elaboración de un proyecto cultural (con todas sus etapas) que dé cuenta de los contenidos desarrollados y que tenga anclaje territorial, el mismo será de forma individual y por escrito.

6. REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para la aprobación de los cuatro módulos planificados en el programa será necesario participar en las propuestas de cada uno, realizar al menos el 75% de los trabajos prácticos solicitados durante el proceso y aprobar el trabajo final requerido. Para la finalización y acreditación del programa de la Diplomatura los alumnos deberán presentar y defender en término el TIF (Trabajo Integrador Final).

7. REGIMEN DE CURSADA

La Diplomatura se desarrollará de manera virtual, desde el 11 de agosto al 1 de diciembre de 2022. La cursada está organizada en clases sincrónicas y recursos asincrónicos. Cada uno de los 4 módulos troncales dura un mes, con 4 clases sincrónicas y 8 horas asincrónicas.

Los encuentros sincrónicos son de asistencia obligatoria, y se dictan los lunes y los jueves, de 19 a 21 hs., tanto para módulos como para seminarios y talleres.

8. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS NECESARIOS

Plataforma moodle y zoom de UNCAUS.



9. CRONOGRAMA DE CURSADA

Bimestre I / Agosto-Septiembre (11/8 al 29/9)

Jueves 11/8 - 19 hs.

Coordenadas para la gestión cultural regional (M1 / Encuentro 1)

Francisco Benítez

Lunes 15/8 - 19 hs.

FERIADO

Jueves 18/8

Coordenadas para la gestión cultural regional (M1 / Encuentro 2)

Francisco Benítez

Lunes 22/8 - 19 hs.

Taller: Encuentro 1

Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Jueves 25/8

Coordenadas para la gestión cultural regional (M1 / Encuentro 3)

Francisco Benítez

Lunes 29/8 - 19 hs.

Taller: Encuentro 2

Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Jueves 1/9

Coordenadas para la gestión cultural regional (M1 / Encuentro 4)

Francisco Benítez

Lunes 5/9 - 19 hs.

Libre

Jueves 8/9 - 19 hs.

Identidad, Diversidad Cultural y Multiculturalismo (M2 / Encuentro 1)

Gabriela Barrios

Lunes 12/9 - 19 hs.

Taller: Encuentro 3

Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Jueves 15/9 - 19 hs.

Identidad, Diversidad Cultural y Multiculturalismo (M2 / Encuentro 2)

Gabriela Barrios

Lunes 19/9 - 19 hs.

Seminario 1: Comunicación y perspectiva de género

Sofía Díaz

Jueves 22/9 - 19 hs.

Identidad, Diversidad Cultural y Multiculturalismo (M2 / Encuentro 3)

Gabriela Barrios

Lunes 26/9 - 19 hs.

Taller: Encuentro 4

Julia Barrandeguy y Laura Blanco

Jueves 29/9 - 19 hs.

Identidad, Diversidad Cultural y Multiculturalismo (M2 / Encuentro 4)

Gabriela Barrios

Bimestre II / Octubre-Noviembre (del 3/10 al 1/12)

Lunes 3/10 - 19 hs.

Seminario 2: Nociones y herramientas de accesibilidad cultural para proyectos y organizaciones de cultura comunitaria

Soledad Delgado y Sabrina Diaz

Jueves 6/10 - 19 hs.

Políticas culturales y políticas de base comunitaria (M3 / Encuentro 1)

Mariana Cerdeira

Lunes 10/10 - 19 hs.

FERIADO

Jueves 13/10 - 19 hs.

Políticas culturales y políticas de base comunitaria (M3 / Encuentro 2)

Mariana Cerdeira

Lunes 17/10 - 19 hs.

Taller: Encuentro 5 - *Julia Barrandeguy y Laura Blanco*

Jueves 20/10 - 19 hs.

Seminario 3: Infancias Accesibles

Lic. Romina Dorado (UNCAUS)

Lunes 24/10 - 19 hs.

Políticas culturales y políticas de base comunitaria (M3 / Encuentro 3)

Romina Sánchez Salinas

Jueves 27/10 - 19 hs.

Seminario 4: Economía social aplicada a la gestión cultural territorial

Pamela Conesa (UNCAUS)

Lunes 31/10 - 19 hs.

Políticas culturales y políticas de base comunitaria (M3 / Encuentro 4)

Romina Sánchez Salinas

Jueves 3/11 - 19 hs.

Herramientas de Gestión Cultural (M4 / Encuentro 1)

Marcela P. Andrade

Lunes 7/11 - 19 hs.

Taller: Encuentro 6 - *Julia Barrandeguy y Laura Blanco*

Jueves 10/11 - 19 hs.

Herramientas de Gestión Cultural (M4 / Encuentro 2)

Marcela P. Andrade

Lunes 14/11 - 19 hs.

Taller: Encuentro 7 - *Julia Barrandeguy y Laura Blanco*

Jueves 17/11 - 19 hs.

Herramientas de Gestión Cultural (M4 / Encuentro 3)

Marcela P. Andrade

Lunes 21/11 - 19 hs.

FERIADO

Jueves 24/11 - 19 hs.

Herramientas de Gestión Cultural (M4 / Encuentro 4)

Marcela P. Andrade

Lunes 28/11 - 19 hs.

Taller: Encuentro 8 (cierre taller) - *Julia Barrandeguy y Laura Blanco*

Jueves 1/12 - 19 hs.

Actividad especial de cierre



10. RESPONSABLES

Coordinación institucional UNCAUS

Secretaría de Cooperación y Servicios Públicos UNCAUS: Néstor Dudik

Coordinación institucional MCN

Dirección Nacional de Formación Cultural: Johanna Sporn - Juan Aranovich

Coordinación académica y ejecutiva UNCAUS

Oscar Mujica

Camila Añasco

Marcos Pintos

Asesoría técnica y de contenidos

Bruno Maccari, Ianina Trigo (DNFC-MCN)

11. CONTACTO

Correo electrónico de la Diplomatura: cultura@uncaus.edu.ar